

La casa di Augusto e la casa di Livia nel complesso Augusteo al Palatino

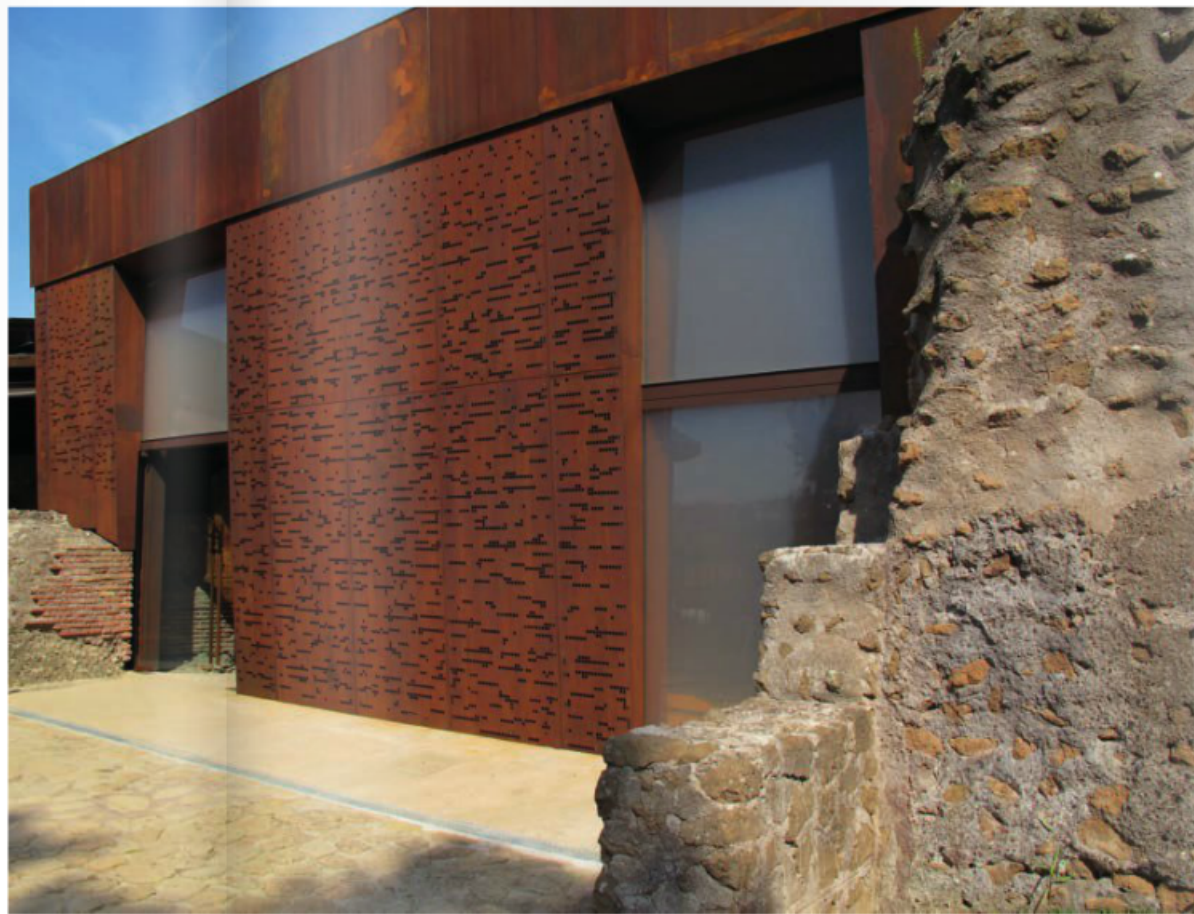
A Roma dopo duemila anni riprendono vita con la luce le antiche stanze della dimora imperiale

di Carolina De Camilli, Riccardo Fibbi

Il Palatino, legata alla leggendaria fondazione di Roma da parte di Romolo, negli ultimi due secoli dell'età repubblicana era soprattutto considerato il quartiere aristocratico di Roma, prima di divenire, in età imperiale, da Augusto in poi, zona privata dell'imperatore. Quando il giovane Ottaviano fu adottato da Cesare e assunse un ruolo pubblico, acquistò nel 42 a.C. la casa dell'oratore Orsenio. Questa formò il primo nucleo di un sistema di costruzioni volto alla colta e raffinata predicazione ideologica del suo potere e della sua immagine. La Casa di Augusto e la Casa di Livia, sua terza amatissima moglie, sono porzioni del complesso di edifici imperiali la cui riapertura è stata un evento memorabile nell'ambito delle celebrazioni per il bimillenario della morte di Augusto avvenuta nel 14 a.C. Le decorazioni dei due edifici rappresentano un raffinato e ben conservato esempio di arte figurativa romana della fine dell'epoca repubblicana, connettute da motivi floreali, architetture fantastiche e scenografie teatrali, sottolineate dai colori tenui e brillanti, che si espandono negli ambienti. Il complesso augusteo è sempre stato di difficile comprensione, per l'articolata stratificazione dei resti archeologici delle diverse fasi costruttive e per il dibattito ancora in corso sull'interpretazione degli spazi e delle loro trasformazioni.

La Casa di Augusto: la luce come strumento di reintegrazione dell'immagine

Il progetto di illuminazione è iniziato alla fine del 2012 e si è concluso con la realizzazione nell'estate del 2014, in continuo dialogo con la progettista della Soprintendenza, l'architetto Barbara Nazzari. L'intervento di restauro ha anzitutto previsto la realizzazione di una nuova copertura per proteggere l'area archeologica e per restituire il senso degli spazi confinati della casa. Come spiega Barbara Nazzari, "l'interno, l'asportazione dei blocchi di tufo che costituivano le strutture verticali e il crollo generalizzato delle volte sconsigliavano il ripristino dei volumi originari, oggetto di dibattito scientifico; nel progetto di copertura si è utilizzata come riferimento una quota relativa al momento in cui fu intrapresa l'attività di scavo negli anni '60. La linea ispiratrice del progetto è la suggestione: all'estradossando la struttura di copertura si presenta in parte con uno strato di vegetazione, dal quale emergono alcune strutture, e in parte in terra proprio come appariva all'inizio della fase di scavo. Al contempo l'intervento si pone l'obiettivo di una maggiore integrazione con il contesto paesaggistico e le visuali dai colli Aventino e Gianicolo. La struttura di copertura ha conigliato l'uso di elementi portanti in acciaio con l'utilizzo di



THE HOUSE OF AUGUSTUS AND THE HOUSE OF LIVIA IN THE AUGUSTAN COMPOUND AT PALATINE HILL

2000 years after, the ancient rooms of the imperial residence come back to life with new light.

The Palatine Hill is connected to Rome's legendary foundation of Rome and is a mostly considered Rome's aristocratic neighborhood, before turning into the Emperor's private zone from Augustus onwards. When the young Octavianus was adopted by Julius Caesar, thus becoming a public figure, he

chose the site of Mammius's former house, in the year 42 B.C. This was to be the first nucleus of a system of buildings, that he destined to represent the elevated and refined image of his power. The House of Augustus and the House of Livia, his beloved third wife, are part of the imperial compound whose re-opening was a memorable event, in celebration of the second millennium of Augustus's death in 14 A.D. The destruction of the Houses are an exquisite example of well preserved, typical Roman art, composed of vivid colors, charming floral themes, illustrative architectural perspectives and theatrical scenic designs,

which amazingly have been through the ages. The Augustan compound shows a complex overlapping of archaeological layers belonging to the different building epochs and scholars still debate on the interpretation of the whole area and its transformations. The House of Augustus light as a tool for visual reconstruction. Our lighting project started late in 2012 and was completed in the summer of 2014, in close cooperation with Barbara Nazzari from the Soprintendenza, architect of the restoration project. A new roofing to protect the archaeological site was designed to reproduce

the status of the finding of the archaeological space within the house. As Barbara Nazzari explains, "the burial and the removal of soil blocks that made up the vertical structures and the widespread collapse of the walls defined again, creating the original volume, which was the main subject of the scientific debate. For the new roof we referred to the ground level during back to the archaeological excavations at the Via. The site behind the project is that of reproducing on the roof the previous ground level with a number of walls (rising from the vegetation). This allows a greater integration of the site into the landscape seen from the

Aventine and Gianicolo Hills. The large roofing frame is made of both steel and fibreglass pultruded profiles (FRP) - a compound of organic resin filled with synthetic fibers, treated by low weight, mechanical strength and easy mounting. All structures are totally hidden by a false ceiling made of dark PVC film. The wall panels are in Cor-Ten breathing steel, which are well integrated with the archaeological remains. The lighting system vertical panels evoke the suggestion of the vibration of the ancient wall".

Beside the more traditional security purposes of the visit, the lighting project had the following main goals:
1) To revive, through artificial lighting, the original balance between light and shadows in the different rooms. We observed that in particular Roman houses sunlight penetrated obliquely in the internal rooms, shielded by the peristyle. This particular light penetration created a shadow gradient that varied with the distance from the porch.
2) To create a visual hierarchy through light distribution and variation of chromatic perception, between the rooms of the

private home (domus privata) and those of the public house (domus publica) in this way we would be able to achieve a more intense sensation in the former and a more muted brightness in the latter.
3) To use the chromatic variation and the lighting level regulation of artificial light not for a scenographic purpose, but with the aim of fully integrating the restoration project by facilitating its interpretation and contributing to the visual reconstruction of the monument. The lighting systems, all with Led sources, are mainly integrated into the sloped ceiling of the new roof. A series of gosses

Casa di Augusto,
vita dell'Impero.
Foto © C. De Camilli
House of Augustus,
imperial view.
Photo © C. De Camilli